

ECHOES OF WAR

Echoes of War zeigt ausgewählte fotografische Originalaufnahmen aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs. Die historischen Fotografien erzählen individuelle Geschichten und nehmen unterschiedliche Blickwinkel ein – sowohl was Ort und Anlass ihrer Entstehung betrifft, als auch in Bezug auf ihre Provenienz. Die Aufnahmen stammen vor allem aus Deutschland, England, Frankreich, Polen, Russland und den USA. Sie bilden den Grundstock der fotografischen Vintage-Sammlung der Kunst Fotografin Benita Suchodrev.

Die meisten dieser Aufnahmen dokumentieren einen privaten, subjektiven Blick auf die Begebenheiten der Zeit, keinen politisch-militärischen. Gezeigt werden Fotografien, die dem Blick jener Augen folgen, welche die Geschehnisse beobachtet haben. Es geht um die Menschen, die die Ereignisse verursacht, erlitten, erlebt haben und die politisch und strategisch wichtige Aufnahmen als auch flüchtige und poetische Momente im Bild erfasst und für die Geschichte festgehalten haben. Die ausgewählten Motive werden zusammen mit den rückwärtig angebrachten Beschreibungen gezeigt, deren Wortwahl eine weitere Ebene des Bildausschnitts eröffnen. So sind ebenso propagandistische Gedanken wie oft sehr persönliche Widmungen auf der Rückseite von Privataufnahmen zu finden.

Die Vintage-Fotografien sind durch historische Porträtaufnahmen ergänzt, die – künstlerisch bearbeitet – einen doppelten Blick erlauben. Die teils überblendeten, teils invers gewandelten Aufnahmen spielen mit der Nähe und der Ferne, mit den uns bekannt erscheinenden Posen und Stilen, mit der Optik von Filmstills und dem Wissen um die Zeitlichkeit der Bilder.

Zusammengestellt und kuratiert aus Sicht einer Künstlerin und Fotografin ergeben sich neue Zusammenhänge, die nicht streng wissenschaftlich konnotiert sind, sondern die Schrecken und lichten Momente, das Bemühen um Bildästhetik unter barbarischen Umständen und die Sichtweisen von einer Welt im Kriegszustand dokumentieren.

„Viele von uns kennen noch Menschen, die den Zweiten Weltkrieg miterlebten. Wir haben Geschichten gehört, Briefe gelesen, Fotos angeschaut und sind in der Schule oder durch das Fernsehen über diese Zeit informiert worden. Wir, die Nachkriegsgeneration, haben viele Eindrücke sammeln können, doch diese sind lediglich Echos; sekundäre Erscheinungsformen, die niemals so klar und eindeutig wahrgenommen werden können wie die ersten Klänge. Dennoch dienen diese Echos als Erinnerung und Bestätigung dafür, dass es diese ersten Klänge wirklich gab.“

Benita Suchodrev

Blick.Macht.Bild - Atelier für Fotografie



Atelier
für
Fotografie

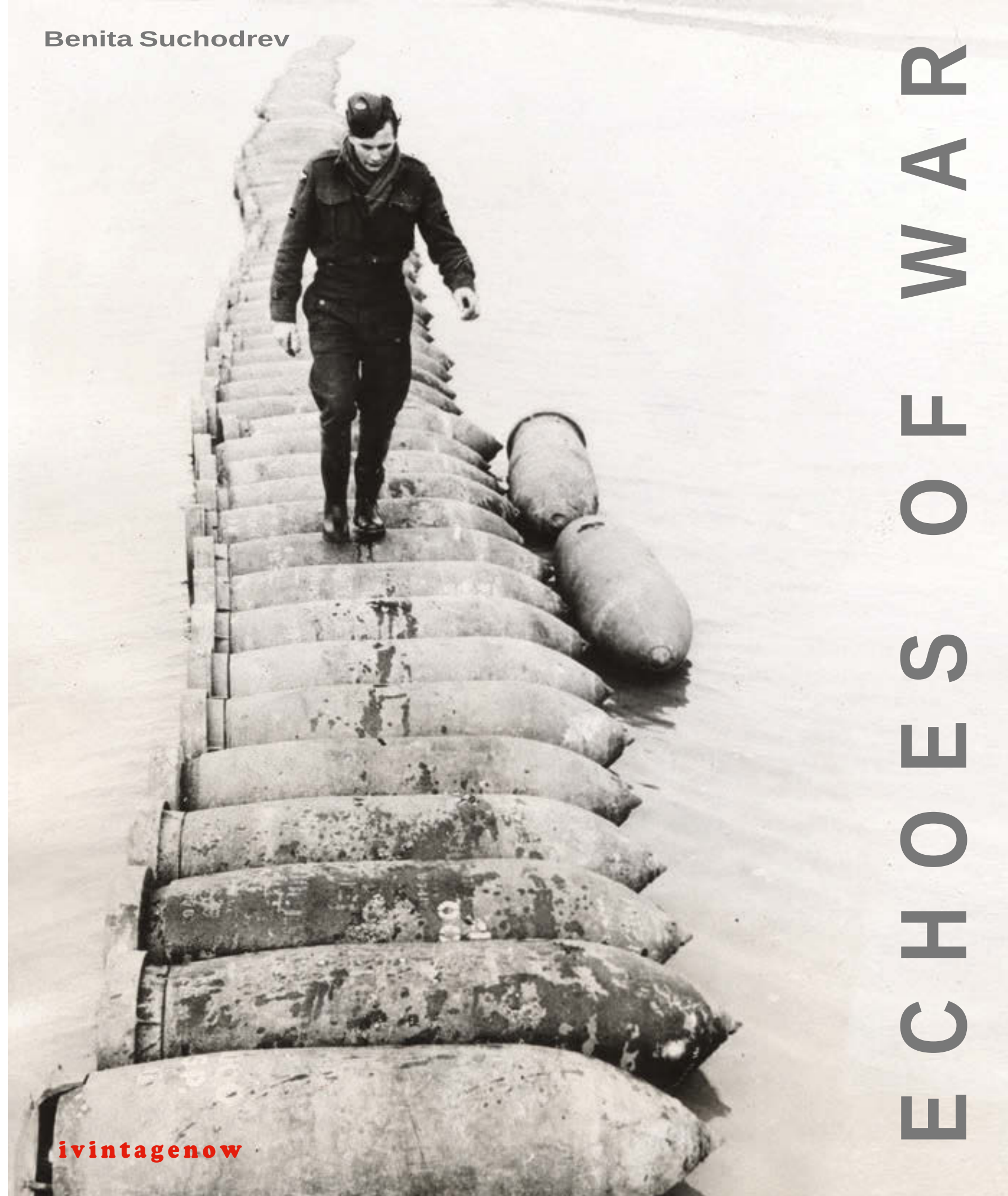


ivintagenow

ECHOES OF WAR

Benita Suchodrev

Benita Suchodrev



ivintagenow

ECHOES OF WAR

E C H O E S O F W A R

Benita Suchodrev - Blick.Macht.Bild Atelier für Fotografie

Ausstellungskatalog

i v i n t a g e n o w

Katalog zur Ausstellung vom 07.05. - 24.06.2015
in Blick.Macht.Bild - Atelier für Fotografie, Berlin

Herausgegeben von Benita Suchodrev und Blick.Macht.Bild Atelier für Fotografie in einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren.

Alle Abbildungen in diesem Katalog sind aus fotografischen Originalen und Unikaten entstanden. Die englischen und deutschen Beschriftungen entsprechen den Originalen.

Die Zusammensetzung der Bilder folgt keiner chronologisch oder wissenschaftlich orientierten Reihenfolge. Sie stellt ein bildästhetisches Arrangement dar, das dem künstlerischen Format der Ausstellung entspricht.

All rights reserved

Printed in Germany

Mit freundlicher Unterstützung von:



Die Fotografien in diesem Katalog dürfen nur im Zusammenhang mit der Ausstellung Echoes of War, Benita Suchodrev, Blick.Macht.Bild Atelier für Fotografie verwendet werden. Andere Nutzungen oder Reproduktion sind untersagt.

ECHOES OF WAR

ivintagenow

ivintagenow.com - blickmachtbild.com - benitasuchodrev.com

Ungewöhnliche Annäherung

Russisch-amerikanische Fotokünstlerin kuratiert Vintage-Fotografien aus dem Zweiten Weltkrieg

Die Ausstellung ECHOES OF WAR zeigt ausgewählte Fotografische Originalaufnahmen aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs, die erstmals in einem künstlerischen Kontext zu sehen sind. Die historischen Fotografien erzählen individuelle Geschichten und nehmen unterschiedliche Blickwinkel ein – sowohl was Ort und Anlass ihrer Entstehung betrifft, als auch in Bezug auf ihre Provenienz. Die Aufnahmen stammen vor allem aus Deutschland, England, Frankreich, Polen, Russland und den USA. Sie bilden den Grundstock der fotografischen Vintage-Sammlung der Fotografin Benita Suchodrev.

Erworben auf Auktionen, im Rahmen privater Recherchen bei Zeitzeugen und Sammlerkollegen sowie auf Flohmärkten in zahlreichen Ländern konnte die russisch-amerikanische Fotokünstlerin Benita Suchodrev einen Schatz von persönlichen Erinnerungen heben, der zeitgeschichtliche Einblicke gewährt und die Auseinandersetzung mit der Erfahrung des Kriegs befördert. Zu sehen sind Fotografien von professionellen Kriegsberichterstatlern, Soldaten und Privatpersonen, die seltene Aufnahmen aus Flugzeugen, Bilder von öffentlichen Hinrichtungen, Fallschirmspringer kurz vor der Landung, sowjetische und deutsche Kindersoldaten und den Alltag sowie die Nachkriegszeit in den zerbombten Städten zeigen.

Die meisten dieser Aufnahmen dokumentieren einen privaten, subjektiven Blick auf die Begebenheiten der Zeit, keinen politisch-militärischen. Gezeigt werden Fotografien, die dem Blick jener Augen folgen, welche die Geschehnisse beobachtet haben. Es geht um die Menschen, die die Ereignisse verursacht, erlitten, erlebt haben und die politisch und strategisch wichtige Aufnahmen als auch flüchtige und poetische Momente im Bild erfasst und für die Geschichte festgehalten haben. Die ausgewählten Motive werden zusammen mit den rückwärtig angebrachten Beschreibungen gezeigt, deren Wortwahl eine weitere Ebene des Bildausschnitts eröffnen. So sind ebenso propagandistische Gedanken wie oft sehr persönliche Widmungen auf der Rückseite von Privataufnahmen zu finden.

Zusammengestellt und kuratiert aus Sicht einer Künstlerin und Fotografin ergeben sich neue Zusammenhänge, die nicht streng wissenschaftlich konnotiert sind, sondern die Schrecken und lichten Momente, das Bemühen um Bildästhetik unter barbarischen Umständen und die Sichtweisen von einer Welt im Kriegszustand dokumentieren.

In einem zweiten Teil der Ausstellung werden die Vintage-Fotografien durch historische Porträtaufnahmen ergänzt, die – künstlerisch bearbeitet – einen doppelten Blick erlauben. Sie sind als Antwort der Fotokünstlerin Benita Suchodrev auf das gefundene Material aufzufassen, das Echo des Kriegs in unsere heutigen Sicht- und Sehweisen zu überführen. Die teils überblendeten, teils invers gewandelten Aufnahmen spielen mit der Nähe und der Ferne, mit den uns bekannt erscheinenden Posen und Stilen, mit der Optik von Filmstills und dem Wissen um die Zeitlichkeit der Bilder.

Zum Teil entsprechen die Portraits der damals als modern geltenden Fotoästhetik, zeigen ernste, entschlossene, aber auch forsche und frech dreinblickende Gesichter. Andere Aufnahmen erinnern an einen Umgang mit dem „Selbst“, die eine frappierende Ähnlichkeit zu heutigen „Selfies“ aufweisen. Die Vielschichtigkeit der fotografischen Porträts wird durch einen hinzugefügten Doppelungseffekt herausgearbeitet, der durch eine spezielle Lichtkastenkonstruktion eine veränderte Wahrnehmung eröffnet. Die neu geschaffenen Werke werden in einem verdunkelten Nebenraum präsentiert.

Die Ausstellung will weder eine politische Aussage machen noch die Grausamkeit des Krieges übertünchen. Vielmehr möchte sie eine Auswahl subjektiver, privater Blicke der Menschen präsentieren, die diese Fotos gemacht haben. Gleichsam als in Bildern erzählte Geschichten, deren Echo bis in die Gegenwart reicht.

„Viele von uns kennen noch Menschen, die den Zweiten Weltkrieg miterlebten. Wir haben Geschichten gehört, Briefe gelesen, Fotos angeschaut und sind in der Schule oder durch das Fernsehen über diese Zeit informiert worden. Wir, die Nachkriegsgeneration, haben viele Eindrücke sammeln können, doch diese sind lediglich Echos; sekundäre Erscheinungsformen, die niemals so klar und eindeutig wahrgenommen werden können wie die ersten Klänge. Dennoch dienen diese Echos als Erinnerung und Bestätigung dafür, dass es diese ersten Klänge wirklich gab.“

Benita Suchodrev

Unexpected Approach

Russian-American art photographer curates vintage photographs from World War II

The Exhibition ECHOES OF WAR presents a selection of original photographic images from the Second World War to be seen for the first time within an artistic context. These historical photographs tell individual stories that expose various points of view not only with regard to the place and occasion of their creation but also with regard to their origin. The photographs originate mostly from Germany, England, France, Russia, Poland and the USA and constitute a considerable share of the vintage-photography collection of the Berlin-based art photographer Benita Suchodrev.

By acquiring the war photographs at auctions, through private research and contacts to fellow collectors as well as to antique dealers worldwide, the Russian-American art photographer Benita Suchodrev obtained a treasure of personal memories that spawns historical insights, promotes dialogue and challenges with an unusual approach to the war experience. The photographs had been taken by professional war correspondents, soldiers and private persons and show rare aerial shots, pictures of public executions, parachute jumpers minutes before landing, Soviet and German child-soldiers and everyday life in bombed cities during and after the war.

Most of these photographs document a private, subjective point of view on the occurring events rather than a political or military one. They are about the people who induced these events, lived through them and documented not only strategically important activities but also held still fleeting and poetic moments for history. The photographs are accompanied by the original captions and descriptions whose choice of words adds an additional layer to the visual experience. It is there that propagandistic thoughts and personal dedications, as those seen on the back side of private photographs are revealed.

Compiled and curated from the viewpoint of an artist and photographer, Echoes of War raises new associations that are left unburdened by strict scientific connotations. Instead it documents the dark and light moments, the human effort to keep picture aesthetics alive under barbaric conditions and the varying perceptions of a world at war.

In another part of the exhibition the documentary and private images are supplemented by vintage portraits that via partial inversion and cross fading demonstrate a doubling or 'echoing' effect. These in part astonishingly modern portraits are presented in a separate dark room in specially constructed light-boxes in. Serious or playful, they highlight the enigma behind a telling yet anonymous face, explore the notions of closeness and distance, comment on the poses and styles we have learned to associate with the photographic image and open up new interpretation possibilities.

The exhibition does not set out to make a political statement nor beautify the atrocities of war. Its goal is to present the subjective, private views of the numerous individuals behind these pictures and the far-reaching echo of the stories they tell.

"Many of us still know those who lived through World War II. We've heard stories, read letters, seen photos and learned about this time at school and through the media. As a post-war generation, we have been able to gather countless impressions but ultimately these are only echoes; secondary manifestations that can never be as clear-cut and distinct as the original sounds. And yet, these echoes serve as a memory and as a confirmation of the fact that these sounds had really existed."

Benita Suchodrev

Fotokünstlerin Benita Suchodrev

und ihr Fotoatelier Blick.Macht.Bild in Berlin



Benita Suchodrev ist eine russisch-amerikanische Fotokünstlerin mit Wohnsitz in Berlin. Sie wurde in der ehemaligen Sowjetunion geboren und ist im Alter von fünfzehn Jahren in die USA eingewandert. Ihren Abschluss in Geisteswissenschaften mit dem Schwerpunkt Kunstgeschichte bestand sie mit Summa cum Laude. Die Themen Film und Fotografie spielten eine wichtige Rolle in ihrem Studium. In der Dunkelkammer der Universität entwickelte sie ihre ersten Schwarz-Weiß-Fotografien.

Nach einer erfolgreichen Tätigkeit als Porträtfotografin in Southern Connecticut siedelte sie im Jahr 2008 nach Berlin über und begann eine produktive Dokumentation der facettenreichen Kunstszene der kosmopolitischen Stadt. Seitdem arbeitet sie an verschiedenen fotografischen Projekten, die in nationalen und internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt werden.

2014 eröffnete sie ihr Atelier Blick.Macht.Bild am Viktoria-Luise-Platz in Schöneberg, wo sie fotografische Serien realisiert, künstlerische Positionen vertieft und ihre Dienstleistungen im Bereich Portraitfotografie Privat- und Geschäftskunden anbietet. Hier kann Benita Suchodrev auch auf eine Tradition in der Fotostadt Berlin zurückgreifen, nämlich auf die weiblich geführten Fotoateliers in Charlottenburg und Schöneberg, die von multinational und polyglott orientierten Persönlichkeiten geprägt waren und besonders in den 1920er-Jahre großen Einfluss auf die Fotografiegeschichte ausübten. Zu nennen sind hier Yva, die als 25-Jährige ihr erstes eigenes Fotoatelier eröffnete sowie ihre Kolleginnen Frieda Riess, Lotte Jacobi und Marianne Breslauer.

Seit einigen Jahren ist Benita Suchodrev auch als Fotosammlerin tätig. Der Schwerpunkt ihrer Sammlung sind Vintage-Fotografien. In den kommenden Jahren plant die Fotografin eine Reihe von Ausstellungen von Vintage-Fotografien in ihren Atelierräumen. Die erste Schau mit dem Titel ECHOES OF WAR eröffnete am 6. Mai 2015 und zeigt ausgewählte, aus Privatsammlungen stammende originale fotografische Aufnahmen aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs, die erstmals in einem künstlerischen Kontext zu sehen sind.

Benita Suchodrev über Ihr Interesse für Vintage-Fotografie:

Sammlung

„Meine Hauptmotivation Vintage-Fotografien zu sammeln, ist weniger mit dem kommerziellen Wert dieser Werke als Sammlerstücke verbunden, sondern mit der ästhetischen und historischen Bedeutung der Originale. Ich sammle keinen Kitsch, sondern Fotografien, die die verschiedenen Facetten einer Realität zeigen; insofern diese Realität im Bild erfasst werden kann.“

Russische Seele

„Ja, ich besitze die sogenannte ‚Russische Seele‘, deren helle und dunkle Kammern von stürmischen Emotionen und Erinnerungen – die nie zu Ruhe kommen – beherrscht sind. Ich habe eine Schwäche für ausdrucksstarke Bilder, für Gestik und den stillen, viel erzählenden menschlichen Blick und alles, was dahinter verborgen liegt. Das Oberflächliche und leicht Verdauliche hat mich nie interessiert, weder im Alltag noch in der Fotografie.“

Kriegsfotos

„Was Kriegsfotos angeht, bin ich immer wieder berührt und oft erstaunt, wenn ich Aufnahmen entdecke, die nicht nur historisch interessant wirken, sondern eine künstlerische Motivation erkennen lassen, die Motivation etwas Schönes oder sogar ‚Poetisches‘ im Bild zu erfassen in einer Zeit, die das eigentlich nicht zulässt.“

R E P O R T A G E



REFLECTING HAVOC

NORTH EAST COAST OF ENGLAND. AN A.R.P. WORKER LEANS ON A DRESSING TABLE REMOVED FROM ONE OF THE HOUSES DAMAGED BY NAZI BOMBS ON THE NORTH EAST COAST OF ENGLAND. THE MIRROR ON THE TABLE REFLECTS THE DAMAGE SUSTAINED BY THE TOWN AND OTHER A.R.P. WORKERS CAN READILY BE SEEN CLEANING UP SOME OF THE WRECKAGE. MEANWHILE THE BRITISH WAR OFFICE REVEALED TODAY THAT NEW AND IMPROVED LONDON DEFENSES ARE CONTINUOUSLY REPELLING NEW NAZI RAIDS.

PHOTO: INTERNATIONAL NEWS 1940

YANK UNDER FIRE

GERMANY--RIFLE CLASPED FIRMLY, A 94TH DIVISION INFANTRYMAN DASHES FOR COVER THROUGH A SHELL-TORN ORCHARD OUTSIDE TITTINGEN, GERMANY, AREA IS STILL UNDER ENEMY FIRE.

PHOTO: ACME 30/01/45





A NEW DAY DAWNS FOR HIM

HOLLAND -- AN INFANT WHEN THE NAZIS INVADED HIS COUNTRY IN 1940, THIS LITTLE DUTCH LAD HAS KNOWN NOTHING BUT OPPRESSION AND WAR. HE STANDS BEFORE A SHATTERED HOUSE IN HIS LIBERATED HOME TOWN.

PHOTO: ACME 05/01/45

HOLLAND A WATER FORTRESS

ACCORDING TO THE GERMANS LARGE AREAS OF THE DUTCH COAST HAVE BEEN FLOODED AS A DEFENSE MEASURE AGAINST ANY POSSIBLE INVASION IN THAT COUNTRY. THIS PICTURE WHICH REACHED THE UNITED STATES THROUGH A NEUTRAL SOURCE PURPORTS TO SHOW DUTCH HOUSES SURROUNDED BY WATER.

PHOTO: N.E.A 16/08/38





WATCHES VESUVIUS DESTRUCTION

ITALY -- SECOND LIEUT. PAUL S. LOGAN, DES MOINES IOWA. STANDS ON A HIGH LEDGE OVERLOOKING SAN SEBASTIANO, ITALY, AS THE TOWN IS BLANKETED WITH SMOKE FROM THE FLOWING LAVA OF MT. VESUVIUS, FOLLOWING THE ERUPTION OF THE FAMED VOLCANO.

PHOTO: ACME 30/03/44



RUSSIANS BLOW UP HITLER'S TOMBSTONE

BERLIN: AIR RAID SHELTER, SOMETIMES REFERRED TO AS HITLER'S "TOMBSTONE," AFTER A DETACHMENT OF RUSSIAN ARMY ENGINEERS BLOW IT UP DEC. 11TH. THE VENTILATING TOWER OF THE SHELTER (CYLINDER WITH CONICAL TOP) IS AT RIGHT. STONES FROM THE SHATTERED BUNKER, WHERE HITLER AND HIS MISTRESS, EVA BRAUN, REPORTEDLY COMMITTED SUICIDE, SPATTERED THE BROKEN WALLS OF THE REICHSCHANCELLERY (BACKGROUND), AND A FEW LANDED IN THE MIDDLE OF THE HUGE ROOM WHICH ONCE WAS HITLER'S OFFICE.

PHOTO: ACME / UNITED PRESS INTERNATIONAL 15/12/47

- Seiten 20-37 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 20-37 omitted in this excerpt -

MAMA MUST DO HER SHOPPING

ENGLAND.-- A WOMAN SHOPPER AND CHILD PASS THROUGH A GAS AREA, BOTH WITH MASKS ON, DURING A RECENT GAS DRILL IN WEMBLEY.

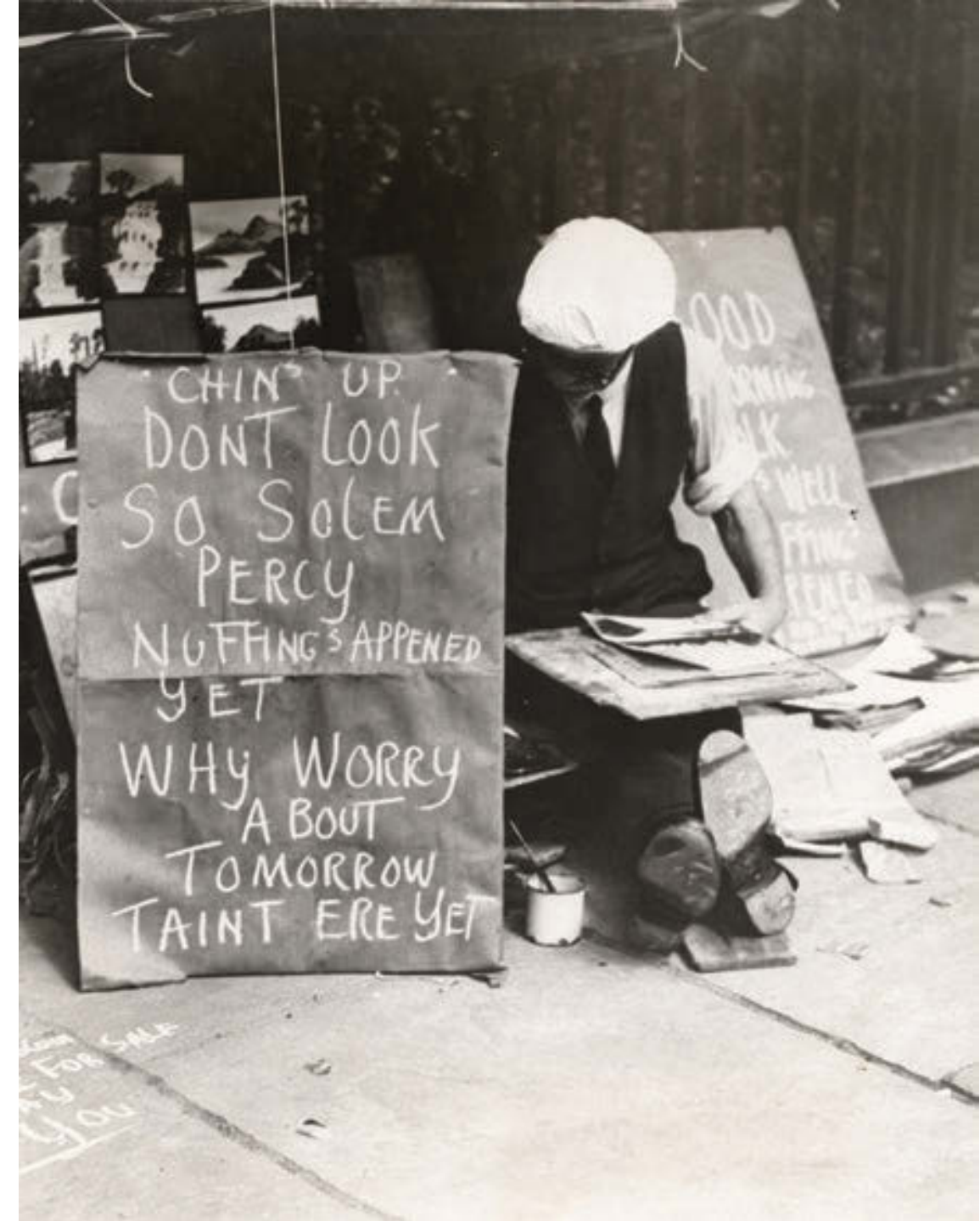
PHOTO: ACME 12/09/41



COCKNEY HUMOR FOR LONDON'S DARK HOURS

LONDON -- THIS PAVEMENT ARTIST IN LONDON'S HYDE PARK ILLUSTRATES ANXIETY BEFORE GREAT BRITAIN DECLARED WAR ON GERMANY. THIS FELLOW KEPT SMILING AND TRIED TO MAKE PASSERSBY DO THE SAME.

PHOTO: ACME 04/09/39





AMERIKANISCHES JAGDFLUGZEUG FALLSCHIRMSPRINGER

PHOTO: UNBEKANNT 40ER JAHRE



HIGH EXPLOSIVE "SIDEWALK"

ITALY--ONE-THOUSAND-POUND BOMBS FORM A BRIDGE OVER FLOOD WATERS FOR RAF AIR-CRAFTSMAN F. WATSON, AS HE WALKS ACROSS THE BOMB DUMP OF AN AIRFIELD IN EASTERN ITALY. HEAVY RAINS AND MELTING SNOW HAVE INUNDATED THE SECTOR.

PHOTO: ACME 28/02/45



LONDON'S FIRST OFFICIAL AIR RAID SHELTER OPENED

SPECTATORS LOOKING DOWN INTO THE GAS PROOF CHAMBER IN CAXTON HALL, WESTMINSTER, LONDON, ENGLAND, AT THE OPENING AND DEMONSTRATION OF THE FIRST AIR RAID SHELTERS TO BE BUILT FOR A LONDON LOCAL AUTHORITY. THE SPACE BETWEEN TWO DOORWAYS IS THE AIR LOCK BY WHICH GAS IS KEPT OUT OF THE SHELTERS AS PERSONS ARE LET IN AND OUT OF THEM. THE SHELTERS CONSIST OF A STEEL-LINED GALLERY WHICH CAN WITHSTAND A TREMENDOUS PRESSURE. THE WALLS ARE COVERED WITH LUMINOUS TO AFFORD EMERGENCY LIGHTING.

PHOTO: ACME 17/02/38



THEIR FUTURE IN THE BALANCE

LONDON - WITH THEIR FUTURE, AND PERHAPS THEIR LIVES, IN THE BALANCE, ARE THESE TWO CHILDREN WHO WERE IN THE CROWD THAT RECENTLY GATHERED IN DOWNING STREET LONDON, TO WATCH THE ARRIVAL OF MINISTERS FOR IMPORTANT CABINET MEETING AT NO. 10 AT WHICH HITLER'S ANSWER TO BRITISH NOTE WAS CAREFULLY STUDIED.

PHOTO: ACME 31/08/39



REITENDER SOLDAT

EIN INFANTERIST DER 3. US ARMY IN DEN STRASSEN VON METZ, FRANKREICH

PHOTO: UNBEKANNT 22/12/44

THRILL OF A LIFETIME

LONDON, ENGLAND - THIS LITTLE BRITISH LAD WON'T SOON FORGET THE THRILL OF MARCHING IN STEP WITH AMERICAN SOLDIERS WHO VISITED HARLESDEN, LONDON. THE MAYOR OF WILLESDEN WON'T FORGET IT EITHER. INVITING 300 AMERICAN SOLDIERS TO ATTEND A SPECIAL SHOWING OF THE FILM, "WAKE ISLAND", TE MAYOR AND A SPECIAL GUARD OF HONOR OF 150 TURNED OUT TO GREET THEIR VISITORS. ONLY 11 OF THE 300 EXPECTED GUESTS TURNED UP. THEY ARE SHOWN MARCHING TO THE THEATRE WITH THE GUARD OF HONOR AND THE LITTLE WOULD-BE SOLDIER.

PHOTO: ACME 31/01/43





LITTLE DRUMMER

STALIN REACHES DOWN INTO THE TINY TOT SIZE TO CREATE THIS FREE GERMAN YOUTH SCENE

PHOTO: N.E.A.26/03/53



ARPS RESCUE MAN...PLUS MAN'S BEST FRIEND

LONDON... A TEMPORARY DRESSING IS PUT AROUND THE HEAD OF THIS LONDON AIR RAID VICTIM AFTER HE IS DUG FROM THE RUINS OF HIS HOME. HE IS HOLDING HIS DOG WHO MANAGED TO GET INTO A CREVICE OF WRECKAGE THAT FITTED HIM AND MOE OR LESS ESCAPED INJURY. HE WAS RESCUED WITH HIS MASTER.

PHOTO: INTERNATIONAL NEWS 23/10/40



ANOTHER ARMY -- HELPLESS HUMANITY ON THE MARCH

PARIS -- A GRAY-HAIRED WOMAN, HERSELF A REFUGEE, GAYES PITYINGLY AT AN AGED MAN WHO RESTS ON HIS CART ON ARRIVAL IN PARIS.

PHOTO: ACME 29/05/40

WELD-DONE

ST. LOUIS, MO. - SEVENTEEN-YEAR-OLD SHIRLEY SCHWAKE OF KIMUSWICK, MO., IS DOING HER PROUD DIT TOWARD A UNITED NATIONS VICTORY. SHE'S AN EXPERT WELDER AT THE LAISTER-KAUFFMAN AIRCRAFT PLANT IN ST. LOUIS, AND SHE'S SHOWN HERE WELDING A PART FOR THE COCKPIT OF THE NEW ARMY AIR FORCES TG 4-A TRAINING GLIDER. SHIRLEY LEARNED WELDING AT AN NYA SCHOOL TO PREPARE HERSELF FOR A WAR INDUSTRY JOB.

PHOTO: ACME 15/07/42



- Seiten 50-55 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 50-55 omitted in this excerpt -

- Seiten 58-65 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 58-65 omitted in this excerpt -



SEEING THE SIGHTS

BERLIN - PFC JOHNNY SHOEMAKER, OF HATTIESBURG, MISS., MAKING A SIGHT-SEEING TOUR OF BERLIN IN A JEEP. THE NURSES ARE CAPT. HELEN LYONS, COLUMBUS, O., LT. PAULINE KOVELL, GARFIELD, N.J., LT. CLAUDETTE FORAND, VERGENNES, VT., AND LT. EQQITH WALDHAUS, BRIDGEPORT, CONN. IN THE BACKGROUND IS THE "DOME", FAMOUS CATHEDRAL, AND ON EITHER SIDES ARE THE HORSES IN FRONT OF THE IMPERIAL PALACE.

PHOTO: ACME 19/07/45

"CHAIN CONTROL" ON WEST BERLIN CARS

WEST BERLIN POLICE ARE NOW USING A CHAIN BARRIER TO PREVENT CARS ENTERING THE EASTERN SECTOR OF BERLIN WITHOUT BEING CHECKED. PHOTO SHOWS A WEST BERLIN POLICEMAN HALTS A CAR AT THE CHAIN BARRIER ACROSS THE ROAD - AT THE SECTOR BORDER IN BERLIN.

PHOTO: KEYSTONE 23/10/52



OFF THE DIG DEFENSES FOR WARSAW

WARSAW--MEN ON THEIR WAY TO DIG DEFENSES IN WARSAW--IN PREPARATION FOR GERMAN SIEGE UPON THE POLISH CAPITAL. PHOTO PASSED THROUGH POLISH AND BRITISH CENSORSHIPS AND FLOWN
PHOTO: ACME 17/09/39



CIVILIANS SEEK SHELTER

BELGIUM - PAUSING IN FLIGHT FROM THE GERMAN INVADERS IN BELGIUM, AN ELDERLY WOMAN AND TWO MEN SEEK THE SHELTER OF A TREE AS RAIDING NAZI PLANES ROAR OVERHEAD. PASSED BY BRITISH CENSOR.
PHOTO: ACME 27/05/40

WHAT? AND WHAT? -- NO KIMONOS?

TOKYO--HERE'S WHAT THE WELL-DRESSED JAPANESE WOMAN WILL WEAR DURING WARTIME -- IF SHE DOES AS IS RECOMMENDED. LEFT, A DINNER DRESS, SUITABLE FOR AFTERNOON OR FORMAL WEAR, COMBINES THE CHARM OF TE KIMONO WITH WESTERN STYLE. CENTER, A PRACTICAL UNIFORM FOR WARTIME EMERGENCIES. RIGHT, A SUIT FOR EVERYDAY WEAR, STYLISH YET RETAINING THE SIMPLICITY DESIRED BY DESIGNERS FOR THE EMERGENCY PERIOD.

PHOTO: ACME 13/03/41



STALINGRAD HAD IS "NERO"

MOSCOW, USSR ... STRICTLY SPEAKING, THE OLD GENT WAS NOT FIDDLING WHILE STALINGRAD BURNED. HE WAS MERELY TRYING TO RESCUE HIS BULL FIDDLE FROM THE CHAOS: ENVELOPED THE STEEL CITY. EVERYONE TRIES TO SAVE THAT WHICH THEY LOVE BEST IN A CRISIS. WITH HIM IT WAS HIS FIDDLE.

PHOTO: INTERNATIONAL NEWS 19/12/42

ON HER KNEES

LUCIA APICELLA: BEFORE HER, A GRAVE FOR GERMAN WAR DEAD; IN THE BACKGROUND, OVER THE MOUNTAINS, LIES SALERNO BEACH.

PHOTO: UNBEKANNT 1951



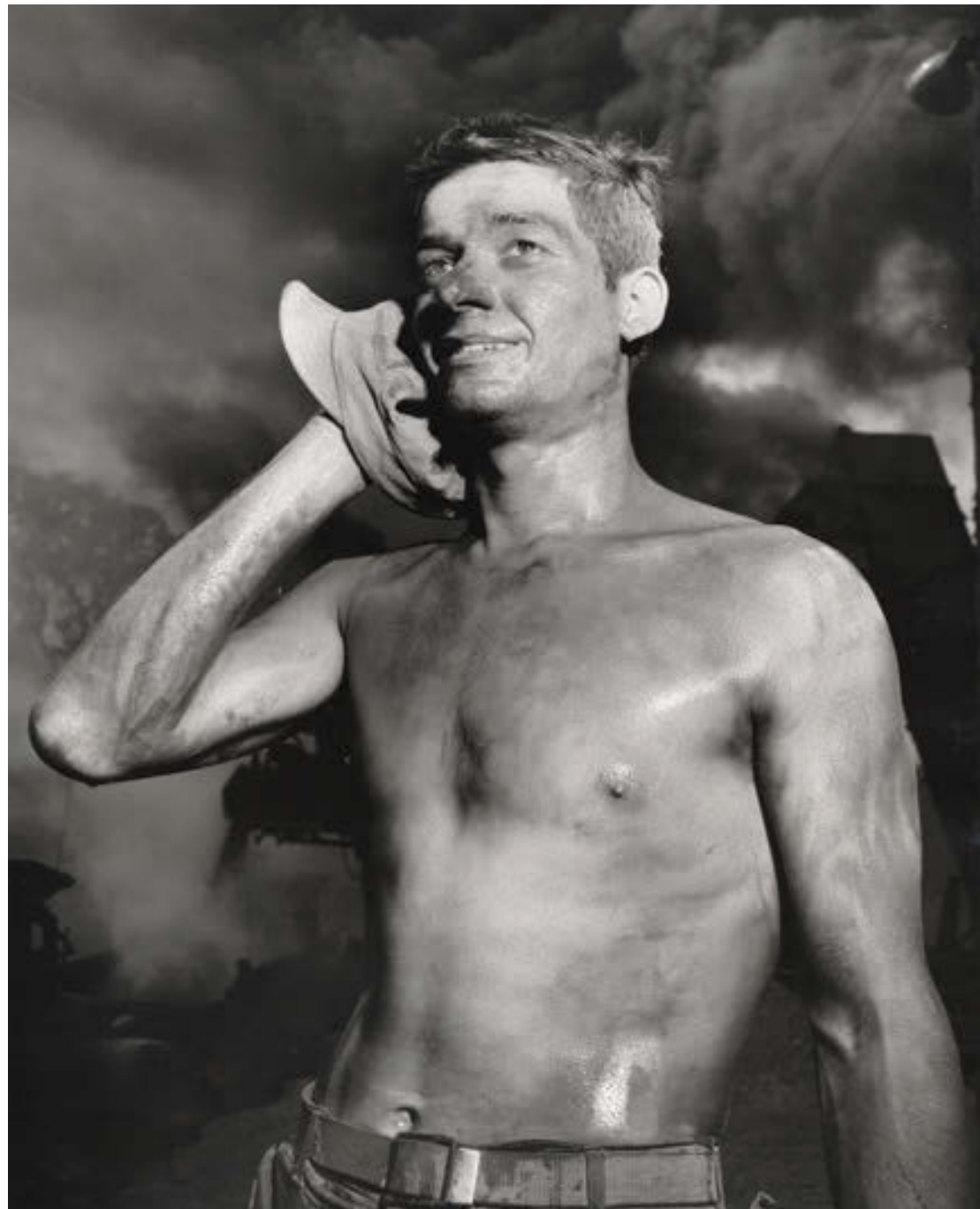
GETS HER GOAT

CASSINO, ITALY -- ALONG WITH OTHER EVACUEES FROM THE CASSINO AREA, WHERE ONE OF THE BLOODIEST BATTLES OF THE ENTIRE WAR IS NOW BEING FOUGHT, THIS LITTLE GIRL WAS TAKEN TO A MORE PEACEFUL SECTION OF THE COUNTRY BY OFFICIALS OF THE ALLIED MILITARY GOVERNMENT. BUT SHE WOULDN'T LEAVE WITHOUT HER PET GOAT, SHOWN HERE IN HER ARMS.

PHOTO: ACME 22/03/44



- Seiten 72-81 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 72-81 omitted in this excerpt -



HEADQUARTERS, 21ST BOMBER COMMAND, GUAM

AGAINST A SETTING OF WHAT COULD WELL BE CALLED AN INDUSTRIAL CITY IN PENNSYLVANIA INSTEAD OF AN ASPHALT PLANT IN THE HEART OF THE GUAM JUNGLE, AVIATION ENGINEER SERGEANT ALVIN W. PERILLOUX MOPS HIS BROW IN THE TERRIFIC JUNGLE HEAT. THE FIFTEEN ACRE PLANT SITE WAS CLEARED FROM THE JUNGLE BY THE AVIATION ENGINEERS. FOUR-TON TRUCKS WERE KEPT BUSY DAY AND NIGHT HAULING CORAL AND ASPHALT OIL FOR USE IN THE SURFACING OF THE AIRSTRIP AND TAXIWAYS OF GUAM'S NORTH FIELD.

PHOTO: AAF PACIFIC 16/03/45



OKINAWA REFUGEES

OKINAWA--A GROUP OF REFUGEES; FOUND HIDING IN A CAVE ON OKINAWA; AWAIT THEIR TURN TO BE EXAMINED BY U.S. NAVY DOCTORS AND MEDICAL CORPSMEN. THIS FAMILY GROUP WAS PERSUADED TO LEAVE HIDING PLACE WHEN THEY LEARNED OF THE KIND TREATMENT GIVEN THEIR NEIGHBORS BY MILITARY GOVERNMENT UNITS OF THE INVADING AMERICAN FORCES. NATIVES PICTURED HERE ARE TYPICAL OF UNDER-NOURISHED, DISEASE RIDDEN POPULACE OF OKINAWA.

PHOTO: US NAVY/ACME 14/04/45

SPRING IN GERMANY

NEW YORK CITY - THE GERMAN RAILROADS INFORMATION OFFICE IN NEW YORK CITY EITHER FORGOT THERE'S A WAR BACK HOME, OR DECIDED TO IGNORE IT. THIS ONE OF THE POSTERS THAT WAS IN THE WINDOWS OF THE OFFICE, TELLING OF THE BEAUTIES IN GERMANY IN SPRING, SEASON OF BIG OFFENSIVES.

PHOTO: ACME 08/05/40



NEW STREET NAME SIGNS FOR POLAND

POSEN POLAND - ACCORDING TO GERMAN INFORMATION, THESE WOMEN ARE AT WORK IN A FACTORY IN POSEN, POLAND, WHERE LARGE QUANTITIES OF SIGNS ARE BEING PRODUCED FOR STREETS RENAMED SINCE GERMANY TOOK CONTROL.

PHOTO: ACME 07/11/39



G.I. FAMILY LIFE IN BERLIN - THE CUMMINGS VIEW A SHATTERED SECTION BERLIN. IN THE BACKGROUND IS THE REMAINS OF THE FAMOUS KAISERHOF HOTEL.

BERLIN.--REUNITED IN GERMANY, FAMILIES OF AMERICAN OCCUPATION TROOPS HAVE QUICKLY ADAPTED THEMSELVES TO THEIR TEMPORARY NEW LIFE. A TYPICAL FAMILY IS PFC. JAMES R. CUMMING, 26, OF SEATTLE, WASH., HIS WIFE, KATHERINE, AND THEIR SON, LARRY, 2. CUMMING, A CHEMISTRY TEACHER IN THE AMERICAN HIGH SCHOOL IN BERLIN, WORKED FOR SIX YEARS AS AN ENGINEER WITH BOEING AIRCRAFT BEFORE HE WAS DRAFTED, SHORTLY AFTER THE WAR'S END. THE CUMMINGS, WHO ARE MARRIED FOUR-AND-A-HALF-YEARS, PLAN TO TRAVEL IN EUROPE FOR A YEAR AFTER JAMES RECEIVES HIS DISCHARGE NEXT YEAR. WITH THIS IN MIND, THEY ARE SHIPPING THEIR AUTOMOBILE FROM THE U.S.

PHOTO: ACME 05/06/46

LUFTBILD BERCHTESGADEN

OBERSALZBERG, BERCHTESGADEN, BLICK RICHTUNG OSTEN. IM HINTERGRUND DER ZINKENKOGEL, UNTEN IM BILD DER PLATTERHOF UND DER DAVORLIEGENDEN SS-KASERNE, RECHTS DIE KEHLSTEIN-STRASSE UND DIE SCHARITZKELSTRASSE

PHOTO: US ARMY AIR FORCE 1945



TRUTH WILL OUT IN BERLIN

BERLIN: RUSSIANS HAVE BANNED ALL WESTERN SECTOR NEWSPAPERS FROM THE SOVIET ZONE OF BERLIN, BUT GERMANS LIVING UNDER RUSSIAN DOMINATION CONTINUE TO GET ALLIED VERSION OF THE BERLIN CRISIS. THESE GERMANS FROM PAPERS FROM A NEWSDEALER IN AMERICAN ZONE. THEY'LL THROW PAPERS AWAY BEFORE RETURNING TO SOVIET-CONTROLLED AREA.

PHOTO: ACME 30/09/48



ZERSTÖRTES KÖLN

KÖLN LUFTBILD MARZELLENSTRASSE, KOMÖDIENSTRASSE

PHOTO: US ARMY AIR FORCE 1945



HER HOME IS GONE

OLD ANGELICA PRANDINI ESCAPED TO TARANTO WHEN THE VILLAGE OF PALENA IN THE ABRUZZI WAS BOMBED. UNRRA HAS BROUGHT HER TO ORTONA ON THE WAY TO PALENA, BUT, IT HAS BEEN ASCERTAINED THAT HER HOUSE EXISTS NO MORE. SEEING HER LUCKIER FELLOW-VILLAGERS START FOR PALENA ON TRUCKS, SHE IS OVERPOWERED BY HOMESICKNESS.

PHOTO: ACME TELEPHOTO 15/10/1945

ACTUAL ATTACK IN REAR OF GERMAN LINES

MOSCOW, USSR... THIS RADIOPHOTO FROM MOSCOW SHOWS A RED ARMY DETACHMENT IN AIR SLEDGES OPERATING IN THE REAR OF THE GERMAN FORCES. THE AIR SLEDGE IS MORE OR LESS OF AN INNOVATION OF THE RUSSIAN ARMY THAT IS PROVING HIGHLY PRACTICAL IN THE CURRENT WINTER WARFARE. NOTICE HOW THE MEN ARE DEPLOYED WITH A MACHINE GUNNER COVERING THEM.

PHOTO: INTERNATIONAL NEWS RADIO PHOTO 23/03/42



- Seiten 92-111 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 92-111 omitted in this excerpt -

NAZIS HAD UNDERGROUND HOSPITAL - LIBERATED GERMANY’S SLAVE LABOR.

WHEN THE AREA NEAR KONIGSWINTER, GERMANY, WAS TAKEN BY TROOPS OF THE U.S. FIRST ARMY, THEY FOUND AN UNDERGROUND HOSPITAL LOCATED IN THE CAVES OF A MOUNTAIN, ABOUT THREE KILOMETERS FROM KONIGSWINTER. THE HOSPITAL HAD ABOUT 200 PATIENTS, AND WAS STAFFED BY DOCTORS, TRAINED NURSES, NUNS, AN GERMAN RED CROSS WORKERS. MOST OF THE PATIENTS ARE SLAVE LABORERS, WHO WERE USED BY THE GERMANS TO MAKE FUEL PUMPS FOR PLANES AND VEHICLES. THESES ARE THE DOCTORS’ QUARTERS IN THE UNDERGROUND HOSPITAL.

PHOTO: ACME 19/03/45



GETTING NAZIS’ NANNY?

ITALY: THIS BABY GOAT WAS PICKED UP IN AN ITALIAN FIELD, ITS MOTHER HAVING BEEN KILLED BY A PIECE OF SHRAPNEL, IS NOW THE MASCOT OF A CANADIAN HIGHLAND REGIMENT. IT IS SEEN HERE SHARING HARDRACK WITH PVT. ARMANU BARROWCLIF OF ROBSTONE, ALBERTA

PHOTO: ACME 12/03/44



INFORMATION, BERLIN

IN THIS SEMI-SHATTERED BUILDING IN ONE OF THE MOST HEAVILY BOMBED SPOTS IN BERLIN IS LOCATED THE UNITED STATES INFORMATION CENTER HERE, BERLINERS, FED LIES AND DISTORTIONS ABOUT AMERICA BZ THE GOEBBELS PROPAGANDA MACHINE, NOW CAN LEARN THE TRUTH ABOUT LIFE AND EVENTS IN THE UNITED STATES EMBLEM OVER DOOR IS GERMAN EAGLE, MINUS SWASTIKA.

PHOTO: ACME 07/03/47



DOING ALL RIGHT

FRANKFURT, GERMANY: THERE ARE MORE THAN 5,000 AMERICAN TEEN-AGERS WITH THE OCCUPATION ARMY IN GERMANY, MANY OF WHOM HAVE GROWN UP AMIDST THE NATION'S RUINS FOR THE PAST FIVE YEARS. HERE INGEBORG SCHRAMM, A 24-YEAR-OLD GERMAN, SITS ON THE STEPS OF HER "HOME" AND CHATS WITH TWO AMERICAN TEEN-AGERS. THE "HOME" IS A LARGE STEEL AND CONCRETE SAFE, STILL STANDING AMONG THE RUINS OF A FRANKFURT BANK. UNDER THE DOOR STANDS INGEBORG'S KITCHEN STOVE WHERE MEALS FOR THREE ARE PREPARED DAILY.

PHOTO: ACME 26/07/50



GERMANY'S NEW MONEY

NOW THAT MONEY HAS SOME VALUE WHEN EXCHANGED FOR GOODS, SMALL BUSINESS IS REVIVING IN FRANKFORT. THIS CORNER SHOP WAR STARTED IN THE RUINS BY PEOPLE WHO WERE PREVIOUSLY ON THE RELIEF ROLLS.

PHOTO: ACME 20/08/48

LIFE IN BERLIN

THIS 62-YEAR-OLD GRANDMOTHER DOES PICK AND SHOVEL WORK IN ORDER TO QUALIFY FOR HIGHER FOOD RATIONS WHICH ARE ISSUED TO LABORERS. SHE IS SHOWN HERE IN FRONT OF HITLER'S REICHSCANCELLERY IN THE RUSSIAN SECTOR OF BERLIN DIGGING A DITCH FOR ELECTRIC CABLE.

PHOTO: ACME 12/12/47



- Seiten 118-123 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 118-123 omitted in this excerpt -

HITLER’S BAVARIAN RETREAT AFTER IT WAS FIRED BY THE SS
AMERICAN INFANCTRYMEN APPROACHING THE SMOKING REMAINS OF THE HOME AT BERCHTESGADEN.
PHOTO: THE NEW YORK TIMES 08/08/45



THE CAPTURE OF COBLENZ
COBLENZ, GERMANY -- AMERICAN INFANTRYMAN FIRING DOWN ONE OF THE STREETS IN COBLENZ DURING
LAST STREET BATTLE FOR THE CITY. COBLENZ WAS CLEARED OF THE ENEMY ON MARCH 19 BY GEN. PAT-
TON’S THIRD ARMY FORCES.
PHOTO: ACME 08/04/45

PRIVATAUFNAHMEN



THE EXECUTION OF 12 MEMBERS OF THE SS POLICE IN KIEV #1
 PHOTO: SOWJET, PRIVAT, FEBRUARY 1946



THE EXECUTION OF 12 MEMBERS OF THE SS POLICE IN KIEV #2
 PHOTO: SOWJET, PRIVAT, FEBRUARY 1946



MÄDCHEN ARBEITSLAGER
PHOTO: PRIVAT

THE EXECUTION OF 12 MEMBERS OF THE SS POLICE IN KIEV #3
PHOTO: SOWJET, PRIVAT, FEBRUARY 1946





RUSSIAN HEAVY CANNON IN DEFEATED BERLIN

PHOTO: SOWJET, PRIVAT, APRIL 1945



CHILDREN OF WAR

KIDS WITH FIREARMS FOUND AFTER STALINGRAD BATTLE

PHOTO: SOWJET, PRIVAT, JANUARY 1943



VIEW OF DESTROYED AND SURRENDERED BERLIN #1

PHOTO: SOWJET, PRIVAT, APRIL 1945



VIEW OF DESTROYED AND SURRENDERED BERLIN #2

PHOTO: SOWJET, PRIVAT, APRIL 1945

- Seiten 136-145 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 136-145 omitted in this excerpt -



SCHILDRWALD RUSSLAND
PHOTO: PRIVAT



BETTELNDE RUSSISCHE KINDER
PHOTO: PRIVAT



GRANAT EINSCHLAG AUF TÜP
 PHOTO: PRIVAT



BETTELNDER MANN AUF DEM BAHNHOF, RUSSLAND
 PHOTO: PRIVAT



ZERSTÖRTE GEBÄUDE, FRANKREICH
PHOTO: PRIVAT



LENIN DENKMAL ZERSTÖRT MIT BESCHRIFTUNG „RUSSLANDS
LETZTE HOFFNUNG“, RUSSLAND
PHOTO: PRIVAT, CA. 1941

- Seiten 152-159 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 152-159 omitted in this excerpt -



WACHPOSTEN
PHOTO: PRIVAT



GERMAN OFFICER SERCHING JEWISH MAN, WARSCHAU, POLAND
PHOTO: SOWJET KGB ARCHIVE PHOTO



JEWISH VENDOR AT A PRODUCE MARKET, POLAND
PHOTO: SOWJET KGB ARCHIVE PHOTO



YOUNG GERMAN SOLDIER LEADING HORSE IN GASMASK
PHOTO: PRIVAT



SOLDIERS ENTERING SUBURB OF BERLIN
PHOTO: SOWJET, PRIVAT



GERMAN SOLDIER LOOKING PENSIVELY OUT OF A COCKPIT WINDOW
PHOTO: PRIVAT



SOLDATENGRÄBER, RUSSLAND
PHOTO: PRIVAT, 1941

EWIGE FREUNDSCHAFT

ZUM ANDENKEN AN MEINEN EHEMALIGEN KOLLEGEN

PHOTO: PRIVAT, 1958



- Seiten 168-175 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 168-175 omitted in this excerpt -



ROA POA KOSAKEN SOLDAT BEFREIUNGSARMEE
 PHOTO: SOWJET KGB ARCHIVE PHOTO



UKRANINISCHES MÄDCHEN MIT KANNE
 PHOTO: PRIVAT, 1941



RUSSIAN PILOT WITH CAP AND GOGGLES
PHOTO: SOWJET, PRIVAT



RUINED HOUSE ON A HILL, FRANCE
PHOTO: PRIVAT



ZERSTÖRTE BRÜCKE BEI NEUENBURG
PHOTO: PRIVAT, FEBRUAR 1940



YOUNG LADY REMOVES HITLER STREET INDEX AFTER LIBERATION
PHOTO: SOWJET, PRIVAT

- Seiten 182-197 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 182-197 omitted in this excerpt -



MARINETAUCHER MIT TAUCHERGLOCKE

PHOTO: PRIVAT, 1941



OBER-MASCHINENFÜHRER AM TELEFON AUF SCHIFF

PHOTO: PRIVAT, SOMMER 1943



AFRIKAKORPS VERWUNDETER SOLDAT AN DER KÜSTE
PHOTO: PRIVAT

SCHILDERBAUM WEGWEISER 1942, KURSK, RUSSLAND
PHOTO: PRIVAT, 1942



- Seiten 202-207 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 202-207 omitted in this excerpt -



KAMPFEINSATZ, RAWA, POLEN
 PHOTO: PRIVAT, 1939



DIE JÄGER DER DEUTSCHEN LUFTWAFFE
 DAS BODENPERSONAL LEITET DIE GELANDETEN MASCHINEN.
 PHOTO: PRIVAT

AUF EINEM BAHNHOF IM OSTEN

EIN KLEINER RUSSENJUNGE IST BEMÜHT, UNSEREN LEICHTVERWUNDETEN DIE STIEFEL WIEDER AUF GLANZ ZU BRINGEN.

PHOTO: PRIVAT, MÄRZ 1943



WEHRMACHT SOLDAT VOR FUNKGERÄT

PHOTO: PRIVAT



ENGLISCHE GEFANGENE BEIM VORBEIMARSCH, SÜDFRONT GRIECHENLAND
PHOTO: PRIVAT

ZAHNARZT IM FELDEINSATZ
PHOTO: PRIVAT



- Seiten 214-221 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 214-221 omitted in this excerpt -



BOMBERSTROM
PHOTO: PRIVAT

AUSCHWITZ CONCENTRATION CAMP SURVIVORS LIBERATED BY RED ARMY
PHOTO: SOWJET, PRIVAT



E C H O E S

Ohne Widmung

KGB Archive Photo eines BDM Mädchen, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



Ohne Widmung

KGB Archive Photo von Kosak Soldaten, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



- Seiten 232-243 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 232-243 omitted in this excerpt -

Ohne Widmung

Privates Photo eines ernsten HJ Jungen, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



Ohne Widmung

Privates Photo eines Soldaten im Profil, 1 von 2, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



Ohne Widmung

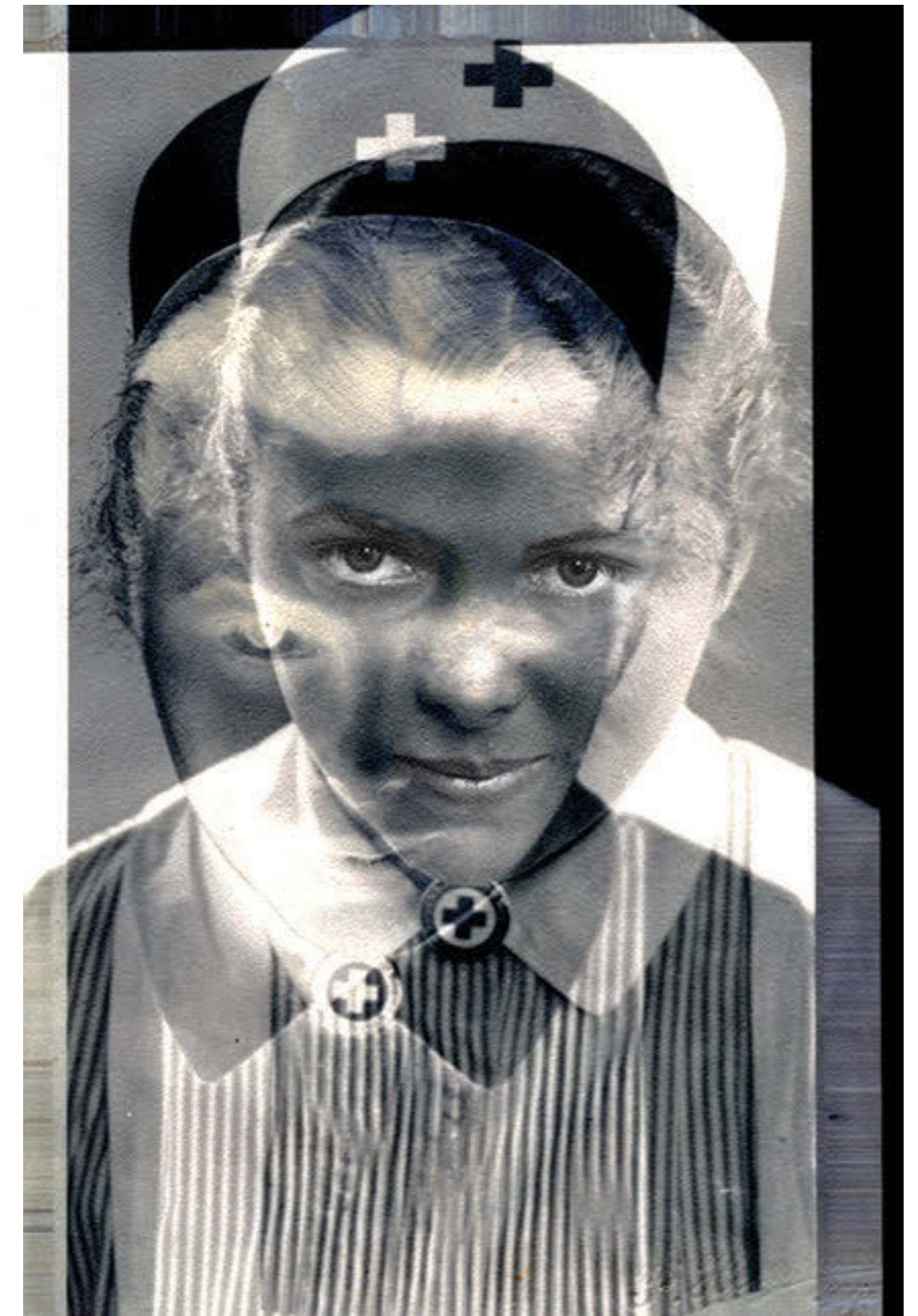
Privates Photo eines Soldaten im Profil, 2 von 2, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



- Seiten 248-257 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 248-257 omitted in this excerpt -

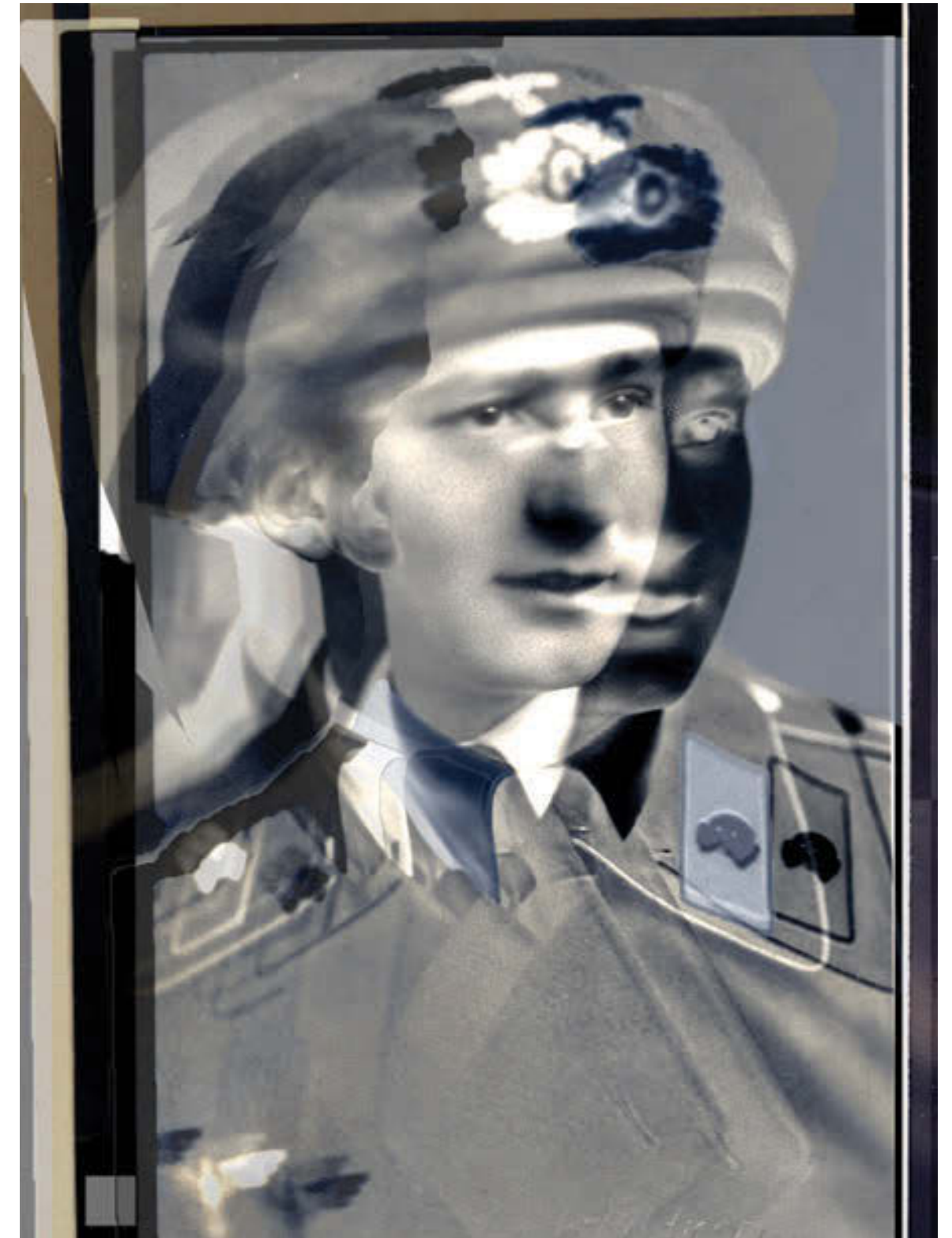
Ohne Widmung

Privates Photo einer frech lächelnden Krankenschwester, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



Ohne Widmung

Privates Photo eines Jungen mit Mütze und Totenkopf-Abzeichen, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



- Seiten 262-267 wurden in dieser Leseprobe ausgelassen -
- Pages 262-267 omitted in this excerpt -

Ohne Widmung

KGB Archiv Photo einer 2. WK Krankenschwester, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev



“Zum Andenken an den Winter 1941-42 im Osten sendet Dir Dein Werner”

Privates Foto eines jungen Soldaten, bearbeitet, gedruckt auf transparenter Folie, Auflage 5+2 AP
© 2015 Benita Suchodrev

